

12 *con forza*

15 *dolciss.*

19 *pp e poco riten.*

22 *con forza*

Doppio movimento / Doppeltes Tempo / Double time

25

sotto voce (u.c.)

28

simile

31

cresc.
(i.c.)

34

fz
15

37

cresc.

40

decresc.

43

piu dim.

f

46

pp (u.c.)

*dimin.
molto rallentando*

smorz.

Tempo I

4 2 1 3 2 1 2 4

p dolce (t.c.)

51 1 5 1 2 5 2 1 5 4 4 2 1 4 3 2 1 2 4 3 1 3 2 4

leggierissimo

53 4 2 1 3 2 1 3 1 3 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

con forza

fz

tr

56 5 5 4 5 5 4 2 5 2 4 2 5 2 5 4

tr

(u.c.)

dim. e rall.

The image shows a musical score for Chopin's Nocturne in F major, Op. 15, No. 2. The score is written for piano and includes measures 58, 59, and 60. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is in two systems. The first system covers measures 58 and 59. Measure 58 starts with a piano (*pp*) dynamic and a forte (*fz*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth notes with fingerings 2, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1. The bass line has a triplet of eighth notes. Measure 59 continues the melody with a *sempre dimin.* (sempre diminuendo) marking. The second system covers measures 60 and 61. Measure 60 starts with a piano (*pp*) dynamic and a forte (*fz*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth notes with fingerings 1, 5, 5, 1, 3, 5. The bass line has a triplet of eighth notes. Measure 61 continues the melody with a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The score ends with a final chord in measure 61.

"So kommen wir zum letzten Stichwort, der Improvisation. ... Chopins Kompositionen entwickelten sich häufig aus Improvisationen. George Sand beschreibt, wie heftig und oft verzweifelt Chopin darum kämpfte, seine auf dem Klavier schon vollständig ausgeführte Idee auf dem Papier festzuhalten. Improvisationen hatten zu Chopins Zeiten einen anderen, viel höheren Stellenwert als heute, sowohl in der Ausbildung als auch im Konzertgeschehen. Das Fantasieren auf dem Klavier war Gegenstand höchster Bewunderung. Chopin gehörte zu den besten Improvisatoren seiner Zeit, neben Mozart und Beethoven. In Chopins Konzerten lagen seine Improvisationen als umjubelter Höhepunkt immer am Ende seines Konzerts. Diese hohe Kunst der Improvisation kann nicht jeder, hier scheiden sich auch heute noch die Geister." Zitat: Chopin-Gesellschaft